



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного  
и оздоровительного профиля г. Челябинска»  
(МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»)

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор \_\_\_\_\_ А.М. Галкин  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ТЕАТРАЛОВ»

Срок реализации: 3 года  
Возраст: 9-17 лет  
Автор-составитель:  
Подкосова Надежда Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планирование реализации программы.....	7
2.1. Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы.....	7
2.2. Система контроля и зачетные требования.....	9
2.3. Учебный план 1-го года обучения.....	10
2.4. Учебный план 2-го года обучения .....	17
2.5. Учебный план 3-го года обучения .....	20
3. Учебно-методическое обеспечение программы .....	24
4. Воспитание .....	26
5. Список литературы .....	30
6. Приложения.....	31
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	32
Приложение 3.....	33

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)
2. Распоряжение правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ( с изменениями на 30 сентября 2020 года №533).
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с Методические рекомендации "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации").
9. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3)
12. Локальные акты МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016;

3. Рабочая программа воспитания.

4. Календарный учебный график дополнительного образования МБОУ «Школа-интернат, спортивного, спортивно-адаптивного и оздоровительного профиля г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия театралов» (далее – программа) является программой художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

**Актуальность** данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Занятия в «Студии театралов» наилучшим образом позволяет сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Программа студии театралов, созданная с учетом особенностей организации, ориентирована как на разновозрастные группы детей, так и на группы одного возраста и является модифицированной программой.

Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

**Воспитательный потенциал программы.** В рамках программы создается широкий общекультурный, эмоционально значимый фон для обучающегося для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе реализации программы обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях школы, в соответствии с Рабочей программой воспитания школы.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

**Тип программы** - адаптированная, разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА). Различная структура нарушений у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении дополнительного образования, разработке и реализации образовательных программ дополнительного образования, соответствующих возможностям и потребностям таких обучающихся и направленных на преодоление существующих ограничений в получении дополнительного образования.

**Программа направлена на:**

- создание условий для развития личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- развитие мотивации личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка, ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Адресат** программы – обучающиеся от 9 до 17 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

*Предметные:*

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- развить у обучающихся актерские способности на основе программного материала;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;
- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- сформировать навыки исполнительства.

*Метапредметные:*

- развивать навыки обучающихся постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, а также творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

**Форма проведения занятия:**

- групповая работа по учебно-тематическому плану;
- совместная деятельность (совместные репетиции, сборы, тренинги и др.);
- индивидуальная работа (с отстающими детьми, с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями);
- деятельность групп «Основного состава» (практическая деятельность по подготовки к конкурсам и пр.).

**Объем программы:** 702 часа за 3 года. Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся по 6 часов в неделю для каждой группы (по 40 минут с перерывом по 10 минут между каждым часом занятия).

**Режим занятий.**

- Группа 1, 1 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.
- Группа 2, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.
- Группа 3, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

## **2. Планирование реализации программы**

### **2.1 Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы:**

К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими навыками:

1. Участие в разработке сценария (вносить изменения, добавления);
2. Умение выбирать свою роль в выступлении в соответствии с индивидуальными особенностями;
3. Умение держаться на сцене свободно, расковано, играть роль с четкой дикцией, выразительными движениями, эмоциональным подъёмом, сознанием значимости и полезности выступления.

Текущий контроль успеваемости рассматривается, как регулярная оценка достижения обучающимися установленных на определенных этапах планируемых результатов освоения программы. Выбор методов и форм оценки осуществляется с учетом специфик изучаемого предмета. Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Образовательная программа сопровождается промежуточной аттестацией 1 раз за год и предполагает достижение планируемых результатов, заложенных программой.

### **Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:**

*1. Знать:*

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

*2. Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу.

*3. Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;

- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

### **Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:**

#### *1. Знать:*

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- знание основных жанров театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда.

#### *2. Уметь:*

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### *3. Владеть:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

### **Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:**

#### *1. Знать:*

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

#### *2. Уметь:*

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями.

#### *3. Владеть:*

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;



- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, родителями, и аудиторией.

## 2.2 Система контроля и зачетные требования

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе **1 года обучения.**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Неуверенно работает над сценическим образом и ролью. Не всегда создает точные и убедительные образы. Неуверенно накладывает грим согласно образу.
	Средний	Умеет работать над сценическим образом и ролью. Умеет создавать точные и убедительные образы Может накладывать грим согласно образу.
	Высокий	Самостоятельно работает над сценическим образом и ролью. Самостоятельно создает точные и убедительные образы Уверенно накладывает грим согласно образу себе и товарищам.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **2 года обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Может коллективно почувствовать в оформлении сцены. Изучил построение этюда. Неуверенно обладает сценической пластикой.
	Средний	Знает основные правила оформления сцены. Знает принципы построения этюда. Умеет владеть сценической пластикой.

	Высокий	Самостоятельно оформляет сцену. Может самостоятельно осуществить построение этюда. Владеет сценической пластикой.
--	---------	---

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **3 года обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Не уверенно владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. С затруднением может менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Сочинить рассказ от имени героя в группой форме
	Средний	Достаточно владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Может сочинить рассказ от имени героя под руководством руководителя.
	Высокий	Владеет основными приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра. Самостоятельно, без указания педагога меняет высоту и силу звучания голоса. Самостоятельно может сочинить рассказ от имени героя.

### 2.3. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу.	2	1	1	Анкетирование Фронтальная форма контроля
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	-	Фронтальная форма контроля
3.	<i>История и виды театра</i>	8	7	1	Беседа.
3.1	Эволюция театра. Театр в России.	1	1	-	
3.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр	2	2	-	

	(опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческие задания.
3.3	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	1	1	-	
3.4	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	-	
3.5	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения.
3.6	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	1	-	
4.	<i>Основы театральной культуры.</i>	7	4	3	
4.1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	1	-	Наблюдение
4.2	Жест, мимика, движение.	3	1	2	
4.3	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	1	1	-	Наблюдение Контрольные упражнения.
4.4	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1	
5	<i>Сценическая речь.</i>	9	4	5	
5.1	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	1	1	Контрольные упражнения

5.2	Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	1	1	
5.3	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	2	1	1	Контрольные упражнения Наблюдение Комбинированный
5.4	«Основы практической работы над голосом».	3	1	2	
6	<i>Работа по укреплению и активации мышц дыхательно-голосовой опоры.</i>	4	1	3	
6.1	Артикуляционная гимнастика.	1	-	1	
6.2	Совершенствование навыка развития речевого аппарата.	2	-	2	
6.3	Дыхание, самомассаж, дикция.	1	-	1	
7	<i>Сила голоса. Посыл звука. Диапазон.</i>	5	-	5	Беседа Наблюдение Контрольные упражнения Этюды
7.1	Формирование начальных навыков фонации.	2	-	2	
7.2	Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.	1	-	1	
7.3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1	-	1	
7.4	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	-	1	
8	<i>Актерское мастерство.</i>	6	2	4	Этюды Наблюдение Беседа Контрольные упражнения
8.1	Элементы внутренней техники актера.	2	1	1	
8.2	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия.	2	-	2	
8.3	Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2	1	1	

9	<i>Дикция и техника речи.</i>	4	1	3	
9.1	Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.	2	1	1	Беседа Наблюдение Опрос
9.2	Формирование начальных навыков фонации.	1	-	1	
9.3	Направление(фокус), резонирование, высота (диапазон)	1	-	1	
10	<i>Ритмопластика.</i>	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Самооценка. Рефлексия. Показ
10.1	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2	1	1	
10.2	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	2	-	2	
10.3	Совершенствование осанки и походки.	1	-	1	Опрос Беседа Наблюдение
10.4	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	2	-	2	
11	<i>Драматургия – вид искусства.</i>	4	4	-	Этюд Беседа Контрольные упражнения
11.1	Понятия и виды драматургии	1	1	-	
11.2	Особенности драматургии театрализованной программы	2	2	-	
11.3	Драматургия сценария	1	1	-	Формы текущего, промежуточного контроля. Педагогические наблюдения. Творческие задания.
12	<i>Сценическое движение.</i>	6	-	6	
12.1	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2	-	2	
12.2	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	2	-	2	Педагогические наблюдения. Творческие задания.
12.3	Характер движения, стилевое поведение	1	-	1	
12.4	Импровизация	1	-	1	Педагогические наблюдения
13	<i>Этюды на внимание, фантазию и воображение.</i>	4	-	4	
13.1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на	1	-	1	

	развитие образных представлений (видений).				
13.2	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	-	1	
13.3	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	2	-	2	Педагогические наблюдения
14	Актерский тренинг. Развитие голоса.	2	-	1	Групповая
15	Актерский тренинг. Развитие пластики.	2	-		
16	Актерский тренинг. Развитие пластики.	2	-	1	Групповая
17	Чтение пьесы, распределение ролей.	2	-	2	Групповая
18	Чтение пьесы по ролям	2	-	2	Групповая
19	Актерский тренинг. Речевая выразительность.	2	-	2	Групповая
20	Отработка мизансцен.	6	-	6	Групповая
21	От мизансцен к целостному спектаклю.	4	-	4	Групповая
22	Репетиция спектакля в декорациях.	6	-	6	Групповая
23	Репетиция спектакля в костюмах.	6	-	6	Групповая
24	Репетиция спектакля под музыку.	6	-	6	Групповая
25	Генеральная репетиция.	2	-	2	Групповая
26	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2	-	2	Групповая
27	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	2	-	2	Групповая
	Всего часов	234	64	170	

### **Содержание программы первого года обучения**

#### *1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу:*

- знакомство с детьми и родителями;
- объяснение основных правил и требований работы танцевального коллектива;
- репетиционная форма;
- объяснение программы;
- беседа с родителями и детьми;

#### *2. Вводное занятие:*

- инструктаж по технике безопасности
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
- просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.
- обговорить название, девиз;
- способствовать формированию коллектива детей.

### *3. История и виды театра*

- разбираем эволюцию театра
- изучаем общее представление о видах и жанрах театрального искусства

### *4. Основы театральной культуры*

- изучаем сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

- жесты, мимика, движение

### *5. Сценическая речь*

- рассмотрим классификацию словесных воздействий.
- изучим основы практической работы над голосом
- что такое интонация, темп речи.
- почему важно говорить красиво и правильно.
- упражнения на развитие артикуляции.
- чистоговорки, скороговорки.

### *6. Работа по укреплению и активации мышц дыхательно-голосовой опоры*

- упражнения для речевого аппарата
- техника работы с речевым аппаратом

### *7. Сила голоса. Посыл звука. Диапазон*

- изучаем новые термины сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование.
- изучим основные положения речевого аппарата
- учим начальные навыки фонации

### *8. Актерское мастерство*

- изучаем упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы

- разбираем элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

- знакомимся с правилами выполнения упражнений и игр.

- знакомимся с понятием «импровизация»

### *9. Дикция и техника речи*

- Формируем начальные навыки фонации.

### *10. Ритмопластика*

- Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.
- Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела

### *11. Драматургия – вид искусства.*

- рассмотрим особенности драматургии театрализованной программы
- изучим понятия и виды драматургии

### *12. Сценическое движение.*

- изучим моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук
- познакомимся с характер движения, стилевым поведением на сцене

### *13. Этюды на внимание, фантазию и воображение.*

- распределение ролей
- создание образов
- репетиции отдельных сцен

### *14. Актерский тренинг*

Развитие голоса

### *15. Актерский тренинг*

Развитие пластики

### *16. Чтение пьесы, распределение ролей.*

17. Чтение пьесы по ролям
18. Актерский тренинг
  - Речевая выразительность
19. Отработка мизансцен
20. *От мизансцен к целостному спектаклю*
  - Изучение пластического и звукового образа, в центре которого находится живой, действующий человек.
  - Разбор цветов, светов, шумов и музыки.
21. Репетиция спектакля в декорациях
22. Репетиция спектакля в костюмах
23. Репетиция спектакля под музыку
24. Генеральная репетиция
25. Генеральная репетиция
  - Показ спектакля
26. Анализ спектакля
  - Работа над ошибками

#### **2. 4. Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Театр - искусство речи, движения.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
1.2	Театр – искусство музыки и пения.	6	6	-	Фронтальная форма контроля
2.1	Драматические произведения.	6	6	-	Беседа
2.2	Инсценировки литературных произведений.	6	6	-	Беседа
3.1	Участники создания спектакля.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
3.2	Актер – главный герой театра.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
4.1	Зрители и актеры.	6	-	6	Фронтальный опрос
4.2	Поведение в театре.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
5.1	Сценическая речь – главное орудие актера.	6	1	5	Опрос
5.2	Дыхание, артикуляция.	6	1	5	Опрос
6.1	Текущий инструктаж по ТБ. Скороговорки. Резонаторы.	6	1	5	Педагогический анализ



6.2	Умение слушать себя. Опора звука.	6	1	5	Самоконтроль
7.1	Развитие голосовых данных.	6	1	5	Наблюдение
7.2	Тренинги по дыханию и артикуляции во время пения.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
8.1	Жестикуляция – средство выразительности.	6	1	5	Наблюдение
8.2	Пластика движений.	6	1	5	Групповая форма контроля
9.1	Подражание движениям животных (тренинги)	6	1	5	Самоконтроль
9.2	Пантомима.	6	1	5	Самоконтроль
10.1	Создание образа с помощью речи и жестикуляции.	6	1	5	Беседа
10.2	Этюды без слов. Партнёрство.	6	1	5	Наблюдение
11.1	Текущий инструктаж по ТБ Чтение пьесы, распределение ролей.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
11.2	Чтение пьесы по ролям.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
12.1	Этюды на темы спектакля	6	-	6	Групповая
12.2	Этюды по предлагаемым обстоятельствам	6	-	6	Групповая
13.1	Я и мой партнер.	6	-	6	Групповая
13.2	Монолог и диалог	6	-	6	Групповая
14.1	От этюда к мизансцене	6	1	5	Групповая
14.2	Соединение мизансцен	6	1	5	Групповая
15.1	Упражнение на развитие голоса.	6	1	5	Групповая
15.2	Техника речи (тренинги)	6	1	5	Опрос
16.1	Текущий инструктаж по ТБ. Упражнение на освобождение личности.	6	-	6	Опрос
16.2	Упражнение с музыкой	6	-	6	Групповая
17.1	Актеры и реквизит	6	-	6	Групповая
17.2	Актеры и костюмы. Афиша спектакля.	6	-	6	Групповая
18.1	Репетиция в костюмах, с реквизитом.	6	-	6	Групповая
18.2	Репетиция с музыкой и пением.	6	-	6	Групповая
19.1	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	1	-	1	Групповая
19.2	Анализ. Работа над ошибками	1	-	1	Групповая

20.1	Награждение по итогам I триместра	1	-	1	Групповая
20.2	Награждение по итогам II триместра	1	-	1	Групповая
20.3	Награждение по итогам III триместра	2	-	2	Групповая
	Всего часов	232	51	181	

### Содержание программы второго года обучения:

#### *1. Театр как вид искусства.*

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

#### *2. Театр и литература.*

- Изучить связь театра и литературы
- Литература является источником для театральных постановок.
- Драма и лирика, сказки и пьесы.

#### *2. Театр – искусство коллективное.*

- Что такое театр?
- Театр, как отдельный вид искусства.
- Понятие коллектив.
- Совместная работа в театре.

#### *3. Театральная этика.*

- Что такое интонация, темп речи.
- Почему важно говорить красиво и правильно.
- Упражнения на развитие артикуляции.
- Чистоговорки, скороговорки.

#### *5. Сценическая речь.*

- Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
- Важность правильной грамотной речи для актёра.
- Умение анализировать картины.
- Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
- Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
- Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза».

#### *6. Развитие сценической речи.*

- Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
- Важность правильной грамотной речи для актёра.
- Умение анализировать картины.
- Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
- Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
- Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза».

#### *1. Пение актёра.*

- Музыка - «душа» любого действия.
- Упражнения: «Прекрасные цветы», «Зёрнышко».

- Умение понять чувства. Заложенные в музыке и выразить их в движении.
- 9. Развитие сценического движения.
- Культура и умение слушать музыку.
- Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением.
- Упражнения с различными музыкальными фрагментами.
- 10. Работа с литературным материалом.
- Подробно рассмотреть жанры
- Прививать интерес
- Развивать информационную компетентность.
- 11. Этюды
- Основные принципы работы над «Избранными этюдами»
- Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования художественно-технических навыков.
- 12. Конфликт.
- Изучение темы «Я и мой партнер».
- Умение работать в группе.
- Важность товарищества в коллективной работе в театре.
- 13. Мизансцены спектакля.
- Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
- 14. Репетиции. Отработка навыков сценической речи.
- Разработка сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.
- 15. Репетиции спектакля.
- Репетиция готового сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.
- 16. Репетиции спектакля.
- Разработка сценария.
- Распределение ролей.
- Чтение спектакля по ролям.
- Подбор песен, фонограмм.
- Пробы на роль.
- 17. Генеральный прогон спектакля.
- Репетиция 1-й сцены.
- Репетиция 2-й сцены.
- Репетиция 3-й сцены.
- Репетиция 4-й сцены.
- Репетиция песен.
- Изготовление декораций.
- Работа над костюмами.

- Работа над гримом.
- Генеральная репетиция.
- Показ спектакля.
- 18. Показ и анализ спектакля.
- Выступление перед аудиторией.
- 19. Анализ. Работа над ошибками.
- Анализ проведенной работы.
- Выявление ошибок
- Исправление ошибок.
- 20. Награждение по итогам триместров
- Наши достижения, пожелания.
- Просмотр фото и видеоотчётов.
- Награждение активных участников спектаклей и праздников.

### 2.5. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Комедия, водевиль, мюзикл, фарс.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
1.2	Драма, трагедия	6	6	-	Фронтальная форма контроля
2.1	Этюды в жанре комедии.	6	6	-	Беседа
2.2	Этюды в жанре драмы и трагедии	6	6	-	Беседа
3.1	Этика К.С. Станиславского	6	-	6	Фронтальная форма контроля
3.2	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	-	6	Фронтальный опрос
4.1	Знакомство с пьесами русских драматургов.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
4.2	Зарубежные драматурги.	6	-	6	Опрос
5.1	Режиссер и актеры.	6	1	5	Опрос
5.2	Актерский тренинг на внимание, воображение.	6	1	5	Педагогический анализ
6.1	Текущий инструктаж по ТБ. Игры с разными предметами.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
6.2	Техника речи (тренинг)	6	1	5	Тренинг
7.1	Монолог. Дикция. Жестикуляция.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
7.2	Диалог. Работа с партнером.	6	1	5	Наблюдение

8.1	Работа над речью, возрастной роли.	6	1	5	Групповая форма контроля
8.2	Работа над сценическими движениями возрастной роли.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
9.1	Подбор музыкального сопровождения и номеров.	6	1	5	Самоконтроль
9.2	Актеры и пение, игра на музыкальных инструментах.	6	1	5	Беседа
10.1	Репетиции мизансцен на заданную тему	6	1	5	Фронтальная форма контроля
10.2	Этюды с партнером.	6	1	5	Парная
11.1	Технический инструктаж по ТБ. Передача внимания.	6	1	5	Фронтальная форма контроля
11.2	Ведение по точкам.	6	1	5	Групповая
12.1	Опережение сознания звуком.	6	-	6	Групповая
12.2	Опережение сознания в пластике.	6	-	6	Групповая
13.1	Парные тренинги.	6	-	6	Парная
13.2	Работа в пространстве.	6	-	6	Групповая
14.1	Дикция. Скороговорки.	6	1	5	Групповая
14.2	Мимика и речь.	6	1	5	Групповая
15.1	Язык жестов.	6	1	5	Опрос
15.2	Этюды с мимикой и жестами.	6	1	5	Опрос
16.1	Текущий инструктаж по ТБ. Чтение пьесы. Распределение ролей.	6	-	6	Фронтальная форма контроля
16.2	Чтение пьесы по ролям.	6	-	6	Групповая
17.1	Диалог. Монолог.	6	-	6	Групповая
17.2	Мизансцены спектакля.	6	-	6	Групповая
18.1	Репетиция с реквизитом, музыкой.	6	-	6	Групповая
18.2	Репетиция в костюмах.	6	-	6	Групповая
19.1	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	1	-	1	Групповая
19.2	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	1	-	1	Групповая
20.1	Награждение по итогам I триместра	1	-	1	Групповая
20.2	Награждение по итогам II триместра	1	-	1	Групповая
20.3	Награждение по итогам III триместра	2	-	2	Групповая
	Всего часов	232	51	181	

## Содержание программы третьего года обучения:

### 1. *Театр как вид искусства.*

- Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя».
- Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

### 2. *Этюды.*

- Основные принципы работы над «Избранными этюдами»
- Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования художественно-технических навыков.

### 3. *Система К.С. Станиславского.*

- Изучение теории сценического искусства.
- Освоение метода актёрской техники К.С. Станиславского.

### 4. *Пьеса – драматургическая основа спектакля.*

- Идеино-тематический замысел
- Характеристика героев
- Конфликт пьесы.
- Действие.
- Жанр
- Композиция

### 5. *Актерский состав – основа спектакля.*

- Значимость актера в театре.
- Роли актеров.

### 6. *Актерский тренинг.*

- Актерский тренинг.
- Внимание и воображение.
- Психологический жест.

### 7. *Этюды.*

- Познакомить с мастерством знаменитых пианистов.
- Раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация».
- Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.

### 8. *Создание образа.*

- Формирование навыка творческой мобилизации.
- Развитие индивидуальных способностей.

### 9. *Музыка в спектакле.*

- Показать взаимосвязь музыки и театра.
- Развитие у учащихся музыкального слуха.
- Корректировать восприятие путем прослушивания музыкальных композиций.

### 10. *От мизансцен к спектаклю.*

- Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

### 11. *Основы психотренинга.*

- Рассмотрение современных тренингов.
- Классификация психотренингов в театре.

- Социально-психологический тренинг – метод коррекции личностных качеств, характера взаимодействия в группе и межличностных отношений, поведения и эмоций.
12. *Актер и сознание.*
- Актерский состав – основа спектакля
  - Значимость актера в театре.
  - Роли актеров.
13. *Я и партнер.*
- Изучение темы «Конфликты в парах».
  - Умение работать в группе.
  - Важность товарищества в коллективной работе в театре.
14. *Развитие сценической речи.*
- Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость.
  - Важность правильной грамотной речи для актёра.
  - Умение анализировать картины.
  - Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.
  - Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.
15. *Развития сценического движения.*
- Культура и умение слушать музыку.
  - Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением.
  - Упражнения с различными музыкальными фрагментами.
16. *Работа над спектаклем.*
- Разработка сценария.
  - Распределение ролей.
  - Чтение спектакля по ролям.
  - Подбор песен, фонограмм.
  - Пробы на роль.
17. *Репетиция спектакля.*
- Репетиция готового сценария.
  - Распределение ролей.
  - Чтение спектакля по ролям.
  - Подбор песен, фонограмм.
  - Пробы на роль.
18. *Репетиции спектакля.*
- Репетиция готового сценария.
  - Распределение ролей.
  - Чтение спектакля по ролям.
  - Подбор песен, фонограмм.
  - Пробы на роль.
19. *Показ и анализ спектакля.*
- Выступление перед аудиторией.
  - Анализ проведенной работы.
  - Выявление ошибок
  - Исправление ошибок.
20. *Награждение по итогам триместров*

- Наши достижения, пожелания.
- Просмотр фото и видеоотчётов.
- Награждение активных участников спектаклей и праздников.

### 3. Учебно-методическое обеспечение программы

Само театральное творчество подразумевает свободу действий. Ибо без свободы мышления нет свободы создания образа, неповторимого самовыражения своего внутреннего «я». Но именно чрезмерная свобода может помешать самому процессу обучения. Настоящий мастер обязан «обуздать» ученика. Но главным в процессе обучения должно стать «зерно познания». Без установления дисциплины, порядка в группе, организации внимания, не получится желаемый результат. Чрезмерная высокомерность со стороны учащегося - провал.

Задача педагога - заинтересовать, заставить работать весело и с желанием. Для облегчения задач по обучению общение начинаем с игры «На золотом крыльце сидели», «Три королевства», взятые из игровых методик Н.Е. Шурковой. Или «Муравьиные братья», по идеи Л.Н. Толстого. В этих играх определяется роль руководителя, роль каждого ребенка, оговариваются его права и обязанности.

Игра продолжается весь учебный год. Королевство рисуется в виде схемы или карты, оформляется рисунками детей, фотографиями, выбирается девиз. Упражнение «слушаем тишину» помогает настроить внимание ребенка, учит внимательно слушать звуки. Для организации урока для темы «Звук» годятся, любые предметы: банки, бутылки, пенал, игрушки и т. д. Активизируйте участие детей в учебном процессе! Разминку мышц проводим в начале урока под музыку, под звуки бубна, под счет, под декламацию стихов, песен. Не забывайте о дыхании.

Правильно, когда слово произносится на выдохе. Разминку голосовых связок проводим постепенно, следя за нагрузкой, снижая и увеличивая по мере утомляемости. Неуверенность в голосе, нечеткость в выполнении упражнений вначале занятий вполне естественна. По мере надобности работа ведется индивидуально. В процессе работы с массовыми играми; с одной стороны, закрепляют навыки произношения, а с другой развивают дружеские отношения в коллективе.

Элементы народной педагогики развивают память, мышление, логику речи, учат правильно говорить, подбирать нужную интонацию. Речь совершенствуется при неторопливом вдумчивом чтении, при чтении с повторами и используя толковый словарь. Любое непонятное слово воспитанник обязан найти в словаре, записать в тетрадь. Сказку после прочтения разбираем и пересказываем. Рисуем схему событий.

Для работы первого года обучения не следует брать длинную сказку, подойдут короткие из сборника «Русские народные». Уместно использовать произведения К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г.Остера, С. Михалкова, Д. Хармса. Особо хочется сказать о музыкальном сопровождении. Музыкальная разминка не только улучшает слух, но и совершенствует произношение звука. Песни хорового исполнения помогают петь без принуждения. Пенье частушки раскрывают индивидуальную природу исполнителя.

Сценарий по времени не должен превышать 40 минут. Основное требование: доступность в исполнении. В сценарии используются разнообразные жанры: стих, игра, басни, песни, танец, частушка. При оформлении присутствует яркость, символизм. Вводные беседы подготавливают учащихся к правильному пониманию происходящего на сцене.



## **Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:**

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о театре);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д., дискуссия о прошедшем спектакле);
- наглядный метод (посещение театров);
- практический метод (самый важный, тренинги, репетиции);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха).

Основная **форма занятия** – групповая.

Традиционные **формы** занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные **формы** занятий: занятия, основанные на имитации общественной **деятельности**, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*В детском театре существуют различные формы работы с родителями:*

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;

- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ДДТ. В практике взаимодействия руководителя детского театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:
- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

#### **Программно-методическое и материальное обеспечение**

- Методические разработки, литература по театральному искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений театрального искусства.
- Видеозаписи спектаклей.

Материально-техническое обеспечение программы.

- В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий на основе просмотра детей и рекомендаций врача. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям.
- Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка.
- Занятия будут проходить в актовом зале Школы-интернат спортивного профиля г. Челябинска с использованием музыкального сопровождения (музыкального центра).

#### **4. Воспитание**

Цель воспитания по программе - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

#### **План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы «Студия театралов»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий</b>
------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------------------------	--

				<b>успешное достижение цели события</b>
<b>1</b>	Торжественная линейка ко «Дню Знаний»	Создание положительного эмоционального настроения на начало учебного года, мотивация на ответственное отношение к занятиям	сентябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
<b>2</b>	Концерт «День учителя»	Воспитание у воспитанников уважительного отношения к труду педагога. Формирование интереса к профессии учителя.	октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
<b>3</b>	Концерт «День матери»	Развитие эмоциональной сферы, артистизма обучающихся, опыта сценических выступлений	ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
<b>4</b>	Новогодний огонек	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
<b>5</b>	Школьный конкурс творческих работ и гала-концерт к 8 марта - «Шоу талантов»	Воспитание уважительного и бережного отношения к старшему поколению, привитие любви к национальным традициям. Взаимодействие с другими людьми, посредством участия в мероприятиях школы.	февраль-март	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
<b>6</b>	Праздник «День космонавтики»	Формирование интереса к изучению истории открытий космоса, астрономии; закрепление знаний о Дне космонавтики.	апрель	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте

7	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы	Воспитание патриотизма, формирование представления значимости события в истории Родины.	май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
8	Участие в городских конкурсах и фестивалях	Воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей РФ. Поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи, самоопределение и профессиональная ориентация обучающихся	согласно Календарю образовательных событий	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте

## 5. Список литературы

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 2003.
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. - М.: Баллас, 2011
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. - М.: Просвещение, 2011
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010
7. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – детям» - С.- П., 2005.
8. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология». –М., 1999.
9. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2003
10. Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
11. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. - М., 2003.
12. Сидорова И.К. , Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» -М., 2006
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2007.
14. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» - М., 1957.
15. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 2007.
16. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. - Ярославль, 2008.
17. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Ярославль, 2006.
18. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. - Красноярск, Буква, 2000
19. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. - Ярославль, 2007.
- Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. - Ярославль, 200

## Электронные ресурсы

1. Сайт « Актерский тренинг в детском театральном коллективе» Режим доступа: <https://www.art-talant.org>
2. Сайт «Актерский тренинг для детей» Режим доступа: <https://krispen.ru/>
3. Сайт «Упражнения, задания, игры для театральных занятий» Режим доступа: <https://www.sites.google.com>
4. Сайт « В чем польза публичных выступлений детей» Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
5. Сайт « Упражнения по актерскому мастерству» Режим доступа: <https://multiurok.ru/>
6. Сайт «Актерское мастерство. Лучшие методики и техники» Режим доступа: <https://book24.ru/>

Карточка ДО(О)П для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДО(О)П	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия театралов»
краткое название ДО(О)П	Программа «Студия театралов»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, постановка спектаклей и мини-спектаклей.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Пояснительная записка 2. Планирование реализации программы 3. Учебный план 1-го, 2-го, 3-го года обучения 4. Учебно-методическое обеспечение программы 5. Воспитание
ключевые слова для поиска программы	Театр, постановка, спектакль
цель и задачи	- обеспечение обучения, воспитания, развития детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов через программу «Студия театралов». - обучить воспитанников основам театральной деятельности и актерского мастерства
результат	1) развить творческие артистические способности детей; 2) сформировать коммуникативные и организаторские способности воспитанников; 3) научить навыку коллективной работы и творческой дисциплины
материальная база	Костюмерная, музыкальные записи для сопровождения спектакля, актовый зал.
требования к состоянию здоровья	Отсутствуют
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9-17
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	3 года
общее количество и количество часов в неделю	234 часа в год, 6 часов в неделю

## Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Продолжительность учебного периода	39 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий. Окончание: не позднее 20: 00
Продолжительность перемен	10 минут
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Каникулярное время: зимние каникулы летние каникулы	01.01.2024-08.01.2024; 01.06.2024-31.08.2024
Комплектование групп	2-3 год обучения: с 31.05.2023 по 31.08.2024 1 год обучения до 15.09.2023
Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям родителей (законных представителей), при наличии свободных мест.
<b>Выходные и праздничные дни</b>	
Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
5-ти дневка: 04.11.2023 31.12.2023 23.02.2024 08.03.2024 01.05.2024-03.05.2024 09.05.2024	

\*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по ВР.



Методическое и дидактическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
<p>Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции. Концертная деятельность.</p>	<p>1. Учебное занятие. 2. Репетиции. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Экскурсия. 9. Конкурс</p>	<p>1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Эвристический метод. 3. Исследовательский метод. 4. Творческий метод. 5. Проектный метод. 6. Проблемный метод. 7. КТД-технология.</p>	<p>1. Фонохрестоматия 2. Хрестоматия 3. Методические разработки 4. Фото, видео материал 5. Записи музыкальных произведений 6. Музыкальная литература.</p>	<p>1. Музыкальный центр 2. Иллюстративный материал 3. Раздаточный материал</p>